



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

物流码



QPG0001753

名篇 MINGPIANJIANCE 检测

印刷质检码20252400

服务热线 400-0555-100



高中语文

必修上册

沁园春·长沙

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《沁园春·长沙》上阕描写远望景象的句子“看万山红遍，_____”，化用了王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”的句意。
2. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“漫江碧透，_____”两句描写江上生机勃勃的景象，静中有动、动静结合。
3. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东提出了“_____，谁主沉浮”的问题，表达了他对民族、对祖国的命运的灼热关注和苦心求索，体现了本篇的中心。
4. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“携来百侣曾游，_____”这两句过渡到对往昔不平凡生活的回忆。
5. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“_____，风华正茂”这两句写同学们正值青春年少，风采才华正盛。
6. 《沁园春·长沙》中，表现同学们意气奔放，正强劲有力的句子是：“书生意气，_____”

_____。”

7. 《沁园春·长沙》中体现“书生意气”的词句是“_____，_____，粪土当年万户侯”。
8. 《沁园春·长沙》点明了时间、地点和特定的环境的诗句：“_____，_____，橘子洲头。”
9. 《沁园春·长沙》中，表现同学们评论国家大事，写出激浊扬清的文章的句子是：“_____，_____。”
10. 《沁园春·长沙》中以夸张的表现手法展现奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面的句子是：“_____，_____？”
11. 毛泽东的《沁园春·长沙》中概括湘江秋景的一句是：“_____。”
12. 《沁园春·长沙》上阕写景的角度和手法多样，先描写仰望之景，后描写俯瞰之景的两句是：“_____，鱼翔浅底。”

短歌行

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 曹操《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵至今的诗句是：“_____，沉吟至今。”
2. 《短歌行》中“_____，何时可掇？”两句，把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月，表达了对贤才的渴望。
3. 东汉末年，天下三分，常言道：鸟择良木而栖，人择明主而居。曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是：“_____”

_____，何枝可依？”

4. 曹操《短歌行》中“呦呦鹿鸣，_____”两句，直接引用《诗经》中的诗句，我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。
5. 曹操在《短歌行》中说一旦四方贤才光临，将奏瑟吹笙，宴请宾客的诗句是：“_____，鼓瑟吹笙。”
6. 歌曲《我们的新时代》中，歌词“天下归心相拥第一百个春天”，“天下归心”用的是曹操《短歌行》

里“_____，天下归心”的典故。

7. 曹操在《短歌行》中借用《管子·形势解》中的典故，以高山大海为喻，说明自己渴望多纳贤才的句子是：“山不厌高，_____。”

8. 古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨，如曹操《短歌行》里的“_____，_____”两句。

9. 李爷爷经常对着我们几个晚辈诉说逝去的时日实在太多，好比晨露转瞬即逝，就像曹操《短歌行》中所写的“_____，_____”。

10. 《短歌行》中写诗人通过想象与贤才久别重逢，谈心畅饮，争着将往日的情谊诉说，表达了诗人希望与贤才真诚交往的强烈愿望的句子是：“_____，_____”。

11. 曹操《短歌行》中，写诗人想象贤才穿过田间

小路，屈驾来访的两句是：“_____，_____。”

12. 《短歌行》中“_____”点出了诗人写这首诗的时间，是他在参加宴会喝酒时。

13. 曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”，念之思绪“悠悠”，迎之“_____”，待之“_____”，怀之“心念旧恩”。

14. 《短歌行》中，写诗人想象与贤才亲密交谈、倾诉往日的情谊的诗句是：“_____，_____。”

15. 《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是：“_____，_____。”

16. 曹操在《短歌行》中，借用《诗经·郑风》中“_____，_____”两句，以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。

归园田居(其一)

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《归园田居(其一)》中表明作者不随波逐流，固守节操，回乡开荒种地，过田园生活的句子是：“_____，守拙归园田。”

2. 陶渊明《归园田居(其一)》中的“榆柳荫后檐，_____”两句，用白描手法静态描写了房屋周围树木茂盛的景象。

3. 《归园田居(其一)》中透过“_____，虚室有余闲”两句我们可以看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。

4. 《归园田居(其一)》中表现诗人摒弃尘俗，渴望返归自然的诗句是“_____，复得返自然”。

5. 《归园田居(其一)》用数量词静态描写自己房屋面积的大小和房屋数量的多少的诗句是：“方

宅十余亩，_____。”

6. 《归园田居(其一)》中描写乡村中常见的声音的句子是：“_____，_____。”

7. 《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，用远景镜头描绘出村庄朦胧、平静和安详的特点。

8. 《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格，也是诗人进入官场却终究辞官归田的根本原因。

9. 陶渊明《归园田居(其一)》中“_____，_____”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

梦游天姥吟留别

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 在《梦游天姥吟留别》中，“半壁见海日，_____”两句通过视觉和听觉描写，写出了诗人梦游天姥山登上半山腰时的所见所闻，充满了奇幻色彩。
2. 李白《梦游天姥吟留别》一诗中写诗人因听了他人的述说而概写梦游的句子是：“_____，一夜飞度镜湖月。”
3. 谢灵运游天姥山时，曾在剡溪住宿，李白在《梦游天姥吟留别》中用此事来寄托情思的两句是：“谢公宿处今尚在，_____。”
4. 在《梦游天姥吟留别》中，表现诗人追求自由，蔑视权贵的诗句是：“安能摧眉折腰事权贵，_____？”
5. 古代诗词常以“月”烘托意境，比如李白的《梦游天姥吟留别》中的“_____，送我至剡溪”。
6. 李白的《梦游天姥吟留别》中描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是：“_____，_____。天台四万八千丈，_____。”
7. 李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是：“_____，_____。”
8. 李白在《梦游天姥吟留别》中“半壁见海日，_____”两句写登天姥仙山的所见所闻：只见东方的海中涌出一轮红日，

耳际是山顶的天鸡的叫声。

9. 《梦游天姥吟留别》中“_____，_____，_____”几句写仙境的石门轰然打开，放眼望去，青色的高空广阔无边，在日月的光辉照耀下，金银的亭台楼阁发出夺目的光彩。
10. 李白《梦游天姥吟留别》中写诗人流连山景、不知不觉已是暮色四合的两句是：“_____，_____。”
11. 李白的《梦游天姥吟留别》诗中“_____，_____”两句，包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨，流露出诗人消极的情绪。
12. 在《梦游天姥吟留别》中，李白借用两种动物的声音，描写登山途中惊骇之景的两句是：“_____，_____。”
13. 古人也会“偶像崇拜”，如李白就非常欣赏谢灵运，他在《梦游天姥吟留别》中写道：“_____，_____。”
14. 李白善于描写想象的世界。他在《梦游天姥吟留别》中，描写云中仙人出场时穿着和坐骑的诗句“_____”，以及出行场面的诗句“_____”，令人惊叹不已。

登高

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 杜甫《登高》中“无边落木萧萧下，_____”两句，借用落叶和江水表

达诗人对于宇宙永恒，但时光易逝、壮志难酬的感伤。

2. 杜甫在《登高》中用“万里悲秋常作客，_____”